

WOONPLAATS KLOOSTERSCHOOL



Wat? Voormalige school in kloostergebouw, met atelier en woonruimte.
Waar? Westbeemster, Noord-Holland.
Wie? Wil van Blokland (56), kunstenaar.
Voor hoeveel? Gekocht in 1997 voor ruim 200 duizend euro. Restauratie en verbetering 300 duizend euro. Drie voormalige klaslokalen op één hoog worden door haar verhuurd aan twee bedrijfjes en een bewoner.



Licht en stilte inspireren de beeldhouwster

Komend weekeinde zullen honderden oud-leerlingen weer door de gangen schuifelen van het oude klooster, ter gelegenheid van het 100-jarig bestaan van de school. 'Dan is het gebouw weer even van hen', zegt Wil van Blokland, die woont en werkt in het voormalige schoolgedeelte van het oude klooster van Westbeemster. 'Ik heb me dit gebouw met hard werken toegeëigend, tot de laatste tegel. Maar straks is het weer hun terrein.'

In 1997 kwam de school te koop, de hoogste, rechts gelegen helft van het kloostercomplex. 'Die ruimte! Die hoogte!' Van Blokland was meteen gegrepen. Een prachtige plek voor de beeldhouwster om te werken en, met haar toenmalige echtgenoot, te wonen. 'Maar het gebouw was niks meer. We hebben bijna alles vervangen. Het dak, de dakgoten, de waterleiding, alle kozijnen. Alle muren zijn van binnen geïsoleerd, want het was niet warm te krijgen.'

Het gebouw inspireert, al is het niet het gewijde karakter dat Van Blokland aanspreekt. 'Geloof is geen talent van mij. Ik zat zelf op een nonnenschool, in Purmerend. De zusters waren streng en afstandelijk, venijnig ook wel. Ik ben altijd bang voor

ze geweest. Maar er is ook veel moois uit het katholicisme voortgekomen. Het tegeltableau met Maria hier aan de voorgevel bijvoorbeeld: 'Ik ben de onbevleete ontvangenis'. En al die kindertjes die daar voor gespaard hebben. Die devotie is ontroerend.'

Het grote atelier op de begane grond, met net als alle andere lokalen een door Van Blokland bedacht stalen balkon, is goed georganiseerd en opgeruimd. De oude douches van de school zijn opbergkasten geworden. Er staat een oven voor keramiek. In de ommuurde tuin is een hellingbaan om grote beelden gemakkelijk weg te kunnen brengen. 'Ik kan hier werken aan vijf stukken tegelijk. Dat is mijn werk echt ten goede gekomen. Je kunt per stuk toch maar elke dag een stukje doen.'

Het is het licht en de stilte, zegt Van Blokland. 'In mijn vrije werk is dat vaak mijn onderwerp.' Voor haar werk in opdracht, vooral grafmonumenten en gedenksteden, is het een zegen. 'Het is natuurlijk super om in deze sfeer families te ontvangen en gesprekken te voeren over een geliefde. Dan verdiep je je volkomen in een ander.'

Marc van den Eerenbeemt



Foto's Nadine Maas