

Bloemenkleed van 10.000 knopen

DOOR MARCO VAN NEK

PURMEREND - Een hele geschiedenis spreidt zich uit op de vloer van Activiteiten 55+-centrum aan de Violenstraat. Achter elke knoop of gesp zit een verhaal. En hier liggen er aan het eind van de zondagmiddag tienduizend bij elkaar.

De knopen vormen een bloemenkleed dat de bewoners van de Bloemenbuurt zaterdag en zondag zelf hebben gemaakt. Het kunstwerk is onderdeel van het project 'Kunst in de wijk' van woningcorporatie IntermarisHoeksteen, in samenwerking met centrum voor de kunsten Wherelant. Kunstenares Wil van Blokland coördineert het ontstaan van het bloemenkleed, maar laat het werk over aan de buurtbewoners.

Ze heeft wel zelf knopen ingebracht voor het project. „Kijk, dit zijn mijn komkommerknopen van een leren hesje dat ik heb gehad.” Ze vertelt over de verhalen achter de knopen die samen het Bloemenbuurkunstwerk vormen. „Begin zestiger jaren is een boot vol knopen gestort in de Belmermeer, de voormalige vuilstort bij Broek in Waterland. De Broekers hoorden daarvan en het halve dorp stapte op de fiets. Daar komt de inhoud van deze knopendoos vandaan”, zegt Van Blokland en toont een sigarendoosje vol knopen. „Er kwam een mevrouw die zei: 'als



Wil van Blokland buigt zich met buurtbewoners over het bloemenkleed.

FOTO ELLA TILGENKAMP

je een knoop van de spoorwegen in mijn knopendoos tegenkomt, wil ik die graag terug. Die is van mijn man geweest.”

Terwijl een hele familie ijverig aan knoopmozaïeken voor het bloemenkleed werkt, vertelt Van Blokland: „Vroeger haalde iedereen zijn knopen overal vanaf. Kregen de mensen in Mozambique onze oude kleren op-

gestuurd, maar er zat geen knoop meer aan.” Al die knopen vormen nu het kunstwerk dat de vlag van de Bloemenbuurt moet worden. Daarvoor gaat Van Blokland aan het eind van de dag boven het bloemenkleed hangen en maakt vanuit het middelpunt een foto. Op de vlag blijft een vlak met de omvang van een A4'tje leeg, waar

mensen hun eigen boodschap in kwijt kunnen. Het is de bedoeling dat hij bij alle feestelijkheden aan de gevel komt te hangen.

En het originele kunstwerk? Wat gebeurt daarmee? „Dat geven we net als de Boeddhisten terug aan de wanorde.” Met andere woorden: de knopen gaan de doos weer in.