

# de kleine **K**



nummer **42** juni 2018



# Inspiratie





# Wil van Blokland

## Bezinning en verdieping

***Je zou het op het eerste gezicht niet zeggen, maar de abstracte beelden van Wil van Blokland gaan altijd over mensen. In de loop der jaren is daar steeds meer verdieping in gekomen. Mede dankzij lange werkperiodes in China.***

In 2005 vertrok [Wil van Blokland](#) (Purmerend, 1954) voor de eerste maal naar China om het land te verkennen. China bleef in haar hoofd zitten en in 2010 kwam ze ertoe daar een werkperiode door te brengen. Dat beviel zo goed dat ze inmiddels al acht keer terug is geweest. Jingdezhen werd haar vaste werkplek. De stad waar ooit het porselein werd uitgevonden, is inmiddels uitgegroeid tot een inwonertal van anderhalf mil-

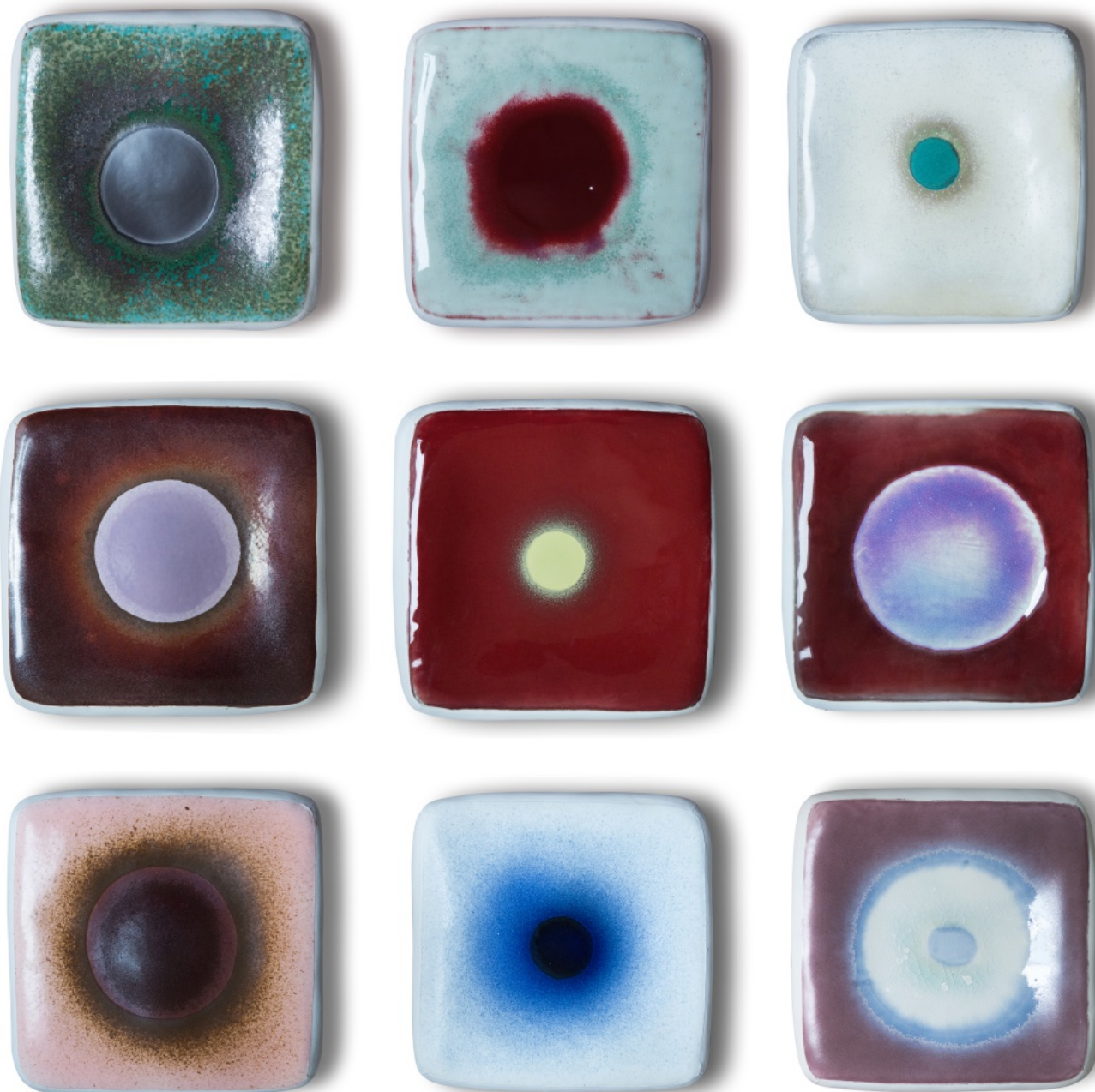
joen. Nog steeds is 70% van haar inwoners werkzaam in de porselein. Dit betekent dat er enorm veel mogelijkheden zijn; mits je je als westerse keramist weet aan te passen. De bedrijfjes zijn er sterk gespecialiseerd: in reuzetegels, reuzenpotten of klein gebruiksgoed, in het draaien van gipsen mallen, het porseleingieten, het glazuren of het repareren, etc. etc. En het is handig daar zoveel mogelijk gebruik van te maken.

*Op de vorige pagina: Capsules, porselein, 20 x 10 x 10 cm, foto: Ji Xiao Tong ▼ Even iets bijwerken aan het glazuur in Jingdezhen. Op de volgende pagina: Porselein, 50 x 30 x 27 cm, foto: Ji Xiao Tong*









▲ *Meditation Wall*, porselein, 9 x (30 x 30 x 5 cm), foto: Ji Xiao Tong  
Op de volgende pagina: Porseleinen reliëfs, 45 x 45 cm

## Een voortdurend experiment...

Sinds haar eerste werkperiode in China is Van Blokland veel meer met porselein gaan werken. 'Ik had nog nooit porselein gegoten of met malen gewerkt, maar daar ga je naar de mallenmaker, de gieter of de draaier. Een van de grote voordelen daar: iedere dag wordt de gemeenschappelijke oven gestookt en daarmee kun je dus snel het resultaat van een experiment bekijken. Je komt zo makkelijk in een flow. En – ook heel belangrijk – er is niemand die over je schouder mee zit te kijken. Dus ik voel me vrijer om allerlei gekke combinaties uit te proberen. Ik ben daar los van (westerse) oordelen, waardoor

er meer ruimte is voor het experiment. Ook al moet ik de Chinese ambachtslieden en werkplaatsassistenten soms weleens ervan overtuigen om af te wijken van de traditionele werkwijzen die ze gewend zijn.'

Elke keer verblijft Wil van Blokland zo'n twee maanden in Jingdezhen. Door het interne verblijf binnen de artist-in-residency kan ze zich volledig concentreren op haar werk. 'In zo'n periode produceer ik meer dan ik normaal in een jaar tijd in Nederland gemaakt zou hebben. In Nederland zijn er altijd veel verantwoordelijkheden en verplichtingen.' En ze maakt gebruik van de vele





gespecialiseerde bedrijfjes die er zijn. Zoals de *glazeman*, die op zijn brommertje langskomt en in een hoekje van de straat het werk spuit. Of de *crackman*, die eventuele scheuren en barsten komt wegwerken.

### ...en altijd bezinning

Van Blokland heeft vanaf het begin van haar loopbaan abstract werk gemaakt, maar toch is daarin altijd een link te vinden met mensen en menselijke thema's als gevoelens, relaties en familie. Naast haar vrije werk begon ze in 1988 met het maken van grafmonumenten en ze was een van de oprichters van stichting Memento, een samenwerkingsverband van kunstenaars die zich bezighouden met gedenkkunst. Het was voor haar een waardevolle periode, omdat ze op deze manier iets voor mensen kon betekenen in een moeilijke en kwetsbare tijd. Inmiddels is het accent in haar werk meer verschoven naar haar vrije werk en naar projecten in de openbare ruimte.

Ze streeft ernaar eenmaal per jaar een groot project te doen, zoals het *Glimlach*-project dat ze enkele jaren geleden, samen met Mirjam Bakker, in Amsterdam deed: Een 'glimlachuitwisseling' tussen het personeel van twee fuserende ziekenhuizen. Daarbij werd in ruim vijftig workshops door de medewerkers bij elkaar de glimlach vastgelegd in gipsen malletjes. Zelf namen ze een afdruk in klei mee naar huis; achthonderd ervan werden eveneens gebruikt in twee wandplastieken die in beide ziekenhuizen kwamen te hangen.

'Ik probeer de essentie van het bestaan te laten zien in mijn werk. Chinezen denken altijd verhalend, zij werken voornamelijk figuratief; bij mij gaat het vooral over stilte en concentratie.' Zo maakte ze in Jingdezhen de *Silent Buddha's*, kussenachtige vormen met glazuurschilderingen. 'Deze porseleinen kussens vormen samen eigenlijk een *meditation wall*. De *Silent Buddha's*

▼ *Glimlach*-project in 2017 in 751 D-park, Beijing, China

Op de volgende pagina: Detail *Glimlach*-installatie, OLVG ziekenhuis te Amsterdam







waren een reactie op de boeddha-beelden die je overal ziet. Zo'n uitgekauwd symbool, daar staat het boeddhisme niet voor.'

Verstilling, meditatie, essentie. Het *Glimlach*-project, dat sinds 2005 in vele landen en in vele varianten door Van Blokland is uitgevoerd, draait daar in feite ook om. 'Het project gaat over de *inner smile*, een term uit de Healing Tao: De in-

nerlijke glimlach. Een glimlach die onbaatzuchtig is en mild. De uitdrukking van een filosofische grondhouding.

*Bezinning, daar gaat het over.'*

**Yna van der Meulen**

▼ **Silent Buddha**, porselein, 28 x 22 x 10 cm

Op de volgende pagina: **Tablet**, porselein, 58 x 113 cm, foto: Teo Krijgsman





